

# ESQUELBECQ

## Composition

**Hoofdwerk, Etendue : C1-G5 (56 notes)**

Praestant 16  
Quintadeen 8  
Baarpiyp 8  
Octaaf 4  
Spitsfluit 4  
Quint 3  
Superoctaaf 2  
Mixtuur IV-VIII  
Cornet IV  
Trompet 8  
Vox Humana 8

**Borstwerk, Etendue : C1-G5 (56 notes)**

### Accessoires :

Accouplement Oberwerk/Hauptwerk, Tirasse Hauptwerk, Tirasse Schwellwerk, Tremulant

Gedekt 8  
Praestant 4  
Roerfluit 4  
Woudfluit 2  
Quint 1 1/3  
Sexquialter II  
Dulciaan 8

**Pédale, Etendue : C1-G3 (32 notes)**

Praestant 16  
Octaaf 8  
Superoctaaf 4  
Mixtuur VI  
Bazuin 16  
Trompet 8  
Cornet 2

L'église d'Esquelbecq est dédiée à Saint-Folquin, cousin de Charlemagne, évêque de Thérouanne en Artois et décédé à Esquelbecq en 855.

Cette église très ancienne a été construite à l'origine au 10ème siècle, sans doute avec une seule nef. Elle a été remaniée à plusieurs reprises et reconstruite dans sa forme actuelle d'église-halle flamande (Hallekerke) au début du 17ème siècle. Elle comporte trois nefs d'égale hauteur ayant chacune sa toiture et couvertes d'un plafond en bois. Chaque nef se termine par une abside polygonale, la nef centrale plus avancée comprenant le chœur. La tour carrée et son clocher reposent sur quatre piliers massifs disposés entre la nef centrale et le chœur, à la croisée d'un faux transept.

En 1610, les façades ont été reconstruites en briques rouges avec des inserts de briques jaunes qui dessinent un treillis de losanges. L'église a été classée aux Monuments Historiques en juillet 1945.

En 1976, elle a été entièrement ravagée par un violent incendie. Elle a été aussitôt remarquablement reconstruite à l'identique sous la supervision de

l'architecte en chef des Monuments Historiques, Charles Waldschmidt. L'église a été rouverte au culte pour l'office de Noël 1978. A noter son carillon de 23 cloches qui sonne tous les quarts d'heure.

Le carillon original, détruit en 1976, avait été fondu en 1586. En 1982.

Le facteur Marc GARNIER de Guyans-Vennes (Haut-Doubs) a réalisé le très bel orgue situé dans la deuxième travée du bas-côté sud. Il s'agit d'un instrument de type baroque, s'inspirant des instruments flamands et néerlandais du 17ème siècle. Le buffet en bois massif est posé au sol avec une console en fenêtre. La tuyauterie est entièrement réalisée en métal (plomb et étain en mélange pauvre). Les sommiers sont à ressorts et la transmission des claviers et des jeux est mécanique. La soufflerie comporte deux soufflets cunéiformes. L'orgue est accordé au tempérament mésotonique à 10 tierces pures. Ceci a été rendu possible par l'insertion de notes supplémentaires sur les sommiers au Ré#/Mib et Sol#/Lab et donc la présence de six feintes brisées aux claviers manuels et trois au pédalier. Ces feintes permettent de combler la dissonance naturelle créée par le tempérament mésotonique qui fait sonner le Ré# différemment du Mib et le Sol# différemment du Lab. L'organiste peut ainsi jouer un Ré# et un Mib sur deux touches (feintes) différentes, ce qui n'est pas possible sur une octave de 12 notes

**Facteurs**

- Garnier Marc (construction 1982)
- Garnier Marc (relevage 2020)

**Emplacement**

au sol, bas côté droit de l'église

**Etat de l'instrument**

Très bon, tout à fait jouable

---

**Composition**

25 (25), II/P

**Transmission des notes**

Mécanique

**Tirage des jeux**

Mécanique

---

**Propriétaire**

Commune

**Organisme**

Mairie [03.28.65.85.65](tel:03.28.65.85.65)





