

WEST-CAPPEL

Composition

West Cappel **Octave courte, 45 notes**

(France) Vanture 8' (Montre)

Jan van Belle, Octavf 4' (Prestant)

1683 Doubelette 2'

Bourdon 8'

1855 : Fluit 4'

installation de Fluitquinte 2 2/3'

l'orgue dans Cornet 5r.

l'église de Furniture 3 rangs

West-cappel Simbal 2 rangs

1985 :Restaurat Sexquialtera 2 rangs

ion, Trompet basse et dessus

reconstruction Voix humaine 8'

par la Accdessoires :

Manufacture Grelot, Ventyle (Rossignol), Liere, Tremblant

d'Orgues

Aubertin, Tempérament mésotonique

la ~403 Hz

Facteurs

- Jan Van Belle (construction 1683)
- Van Peteghem Pierre Charles (déplacement ~1810)
- Manufacture d'orgues Bernard Aubertin (restauration 1984)
- Decourcelle Pierre (restauration ~1995)

Emplacement

en tribune

Etat de l'instrument

Très bon, tout à fait jouable

Composition

12 (12), I

Transmission des notes

Mécanique

Tirage des jeux

Mécanique

Propriétaire

Commune

Inscription ou classement

[PM59001976](#)

[PM59001535](#)

[PM59001525](#)



L'orgue historique de West-Cappel du facteur d'orgues Jan Van Belle date de 1683. Ce facteur, installé à Ypres, nous a laissé le buffet et quelques tuyaux des orgues de Quaëdypre (1682, 84), Nielles les Ardres (1686), et Desselgem (1680).

L'orgue de West-Cappel est donc un des rares instruments à avoir gardé 90 pour cent de ses tuyaux d'origine, d'où sa spécificité.

Construit en 1683, il arrive à l'église de Wormhout en 1825, puis il est transféré à West-Cappel vers 1855. Nous ne possédons aucune information sur son implantation avant d'arriver à Wormhout. Il a cessé de jouer vers 1934, un facteur d'orgues l'a probablement démonté pour faire des travaux au début du 20^{ème} siècle. L'orgue a été retrouvé en partie démonté à la tribune en 1975 par Philippe Lefebvre lors d'une enquête sur les orgues de la Flandre Française. Après son classement « Monument historique » en 1980, sa restauration, par la manufacture d'orgues de Courtefontaine (Jura, France - MM Aubertin et Tricoteaux) a commencé en avril 1983 pour se terminer un an après.

L'orgue est composé de 12 jeux (Vanture 8, Bourdon 8, Octavf 4, Fluut 4, Fluitquinte 3, Doubelette 2, Sexquialtera 2 rangs, Furniture 3 rangs, Simbal 2 rangs, Cornet de dessus 5 rangs, Trompet basse, Trompet de dessus, Voix humaine 8 et 4 accessoires qui s'actionnent avec une tirette : tremblant, liere (3 tuyaux de sonorités différentes accordés suivant la tonalité dans laquelle on veut jouer do sol do ou ré la ré...), grelot (ou cymbale rythmique 2 petits tuyaux désaccordés d'un demi-ton) et ventyle (rossignol, 3 petits tuyaux sont dans une boîte où l'on met de l'eau, en arrivant le vent forment des bulles à la surface de l'eau en éclatant elles alimentent par intermittence les tuyaux en vent). Ses tuyaux du 17ème siècle, sont en étain, plomb laminé et chêne. Quelques tuyaux de complément sont neufs. Il est accordé $\frac{3}{4}$ de ton sous le la 440Hz, donc plus bas que la plupart des instruments. C'est un orgue au tempérament mésotonique : accordé à la tierce juste il est donc impossible de jouer toutes les tonalités ; exemple : le do dièse n'est pas un ré bémol, le mi bémol n'est pas un ré dièse... Nous avons donc fa, do, sol dièse et si, mi bémol. Sur les autres instruments, orgue, piano la tierce est légèrement modifiée pour que le do dièse et le ré bémol soient la même note (détail technique pour les connaisseurs). Le clavier, en buis et feintes en ébène, est composé de 45 notes (la plupart des instruments en ont 54). L'octave des basses est une octave courte (9 notes au lieu de 12, le mi chante un do, le fa dièse un ré et le sol dièse un mi, il n'y a donc pas de fa et sol dièse dans les basses, puis le clavier reprend au fa normalement)). Les organistes doivent donc jouer des pièces correspondant à ce type d'instrument. Il n'y a pas de pédalier.

Le buffet

Le buffet est en chêne, il repose sur une tribune de plan chantourné, supportée par 2 colonnes toscanes. La façade du buffet est constituée d'une grande tourelle ronde centrale, de deux plates-faces et de deux petites tourelles rondes latérales. Les trois tourelles reposent sur un cul-de-lampe constitué d'un éventail de cinq consoles. Ces éléments sont rapportés et dorés à la feuille. La grande tourelle, dans sa partie supérieure a deux ailerons à volutes, et supporte un monumental vase de fleurs à plusieurs étages. Les tourelles latérales reçoivent un pot à feu. Les tuyaux de façade du registre « Vanture 8 » sont en étain.

En entrant dans l'église sur votre gauche, vous pouvez voir un positif d'orgue. Ce positif était exposé en façade de tribune, il n'a jamais été relié à l'orgue.



