

# HOUTKERQUE

## COMPOSITION

### **Grand-Orgue, Etendue : C1-F5 (54 notes)**

Bourdon 16

Montre 8

Bourdon 8

Flûte 8

Gambe 8

Prestant 4

Flûte douce 4

Nazard 2 2/3

Doublette 2

Cornet V

Fourniture III

Cymbale II

Trompette 8

Clarinete 8

Voix humaine 8

Clairon 4

### **Positif de dos, Etendue : C1-F5 (54 notes)**

Bourdon 8

Salicional 8

Voix céleste 8

Prestant 4

Flûte 4

Cornet III

### **Pédale, Etendue : C1-D3 (27 notes)**

Soubasse 16

Flûte basse 8

### **Accessoires**

Accouplement Pos./G.O., Tirasse G.O., Trémolo

---

### Facteurs

- Van der Haeghen Jean Joseph (construction 1757)
- Neuville Charles Louis (restauration ~1850)
- Loncke François Frédéric (relevage 1933)
- Cogez Bernard (restauration 2016)

### Emplacement

en tribune

### Etat de l'instrument

Très bon, tout à fait jouable

---

### Composition

24 (24), II/P

### Transmission des notes

Mécanique

### Tirage des jeux

Mécanique

---

### Propriétaire

Commune

### Inscription ou classement

[PM59001898](#)

[PM59000702](#)

[PM59000696](#)



**MONUMENT  
HISTORIQUE**

---

## Historique de l'orgue

- 1757 : orgue neuf probablement de Jean Joseph Van der Haeghen
- 1849-1851 : transformation par Charles Louis Neuville
- 1930 : transformation par la Maison Loncke
- 2016 : restauration par Bernard Cogez

Nous ignorons totalement, par manque de documents, si l'église d'Houtkerque possédait un orgue avant le milieu du XVIIIème siècle.

L'orgue aurait été réalisé en 1757, un devis incomplet, sans indication de facteur, donnant la composition d'origine, a été retrouvé dans les archives paroissiales. L'instrument pourrait être l'oeuvre de Jean Joseph Van der Haeghen de Lille. La

comparaison, avec d'autres réalisations de cet artisan, et plus particulièrement avec l'orgue de Gyverinkhove, en Belgique, est tout à fait significative.

L'instrument fut régulièrement accordé et réparé entre 1811 et 1846 par plusieurs facteurs différents dont Neuville.

Entre 1849 et 1851 d'importantes transformations de l'instrument furent réalisées par Charles Louis Neuville, facteur d'orgues à Rexpoëde. On recula le grand buffet de façon à le séparer du positif de dos et à installer la console en fenêtre sur l'avant. Le positif séparé fut agrandi de deux tourelles amorties chacune par une statue d'ange.

Après 1878, nous ne possédons plus le moindre document. L'instrument ne subit aucune modification significative jusqu'en 1930, date à laquelle intervient la maison Loncke de Belgique. Il résulte de ces travaux la composition actuelle de l'orgue.

Il fut classé au titre des monuments historiques par l'arrêté du 10 novembre 1980 pour le buffet et la tribune et du 13 septembre 1982 pour la partie instrumentale.

L'instrument est entretenu tant bien que mal qu'il est utilisé. L'inventaire publié en 2002 le dit en mauvais état en 1997. Des travaux de première urgence furent effectués par Antoine Pascal, facteurs d'orgues à Lille, fin 2002.

D'importants travaux de restauration ont débuté en mars 2015 suite à une étude montrant l'affaissement du plafond en lambris de l'église sur l'orgue. De plus avec le temps, les tuyaux de l'orgue se sont dégradés, ainsi que l'ensemble de l'instrument qui ne pouvait plus fonctionner.

La restauration d'un montant de 250 000 € HT, financé à 80% par l'État, a permis de nettoyer la totalité du buffet et de conforter sa structure principale, de nombreuses parties sculptées ont ainsi été réparées et complétées. L'instrument, quant à lui, a été démonté et restauré dans l'atelier du Facteur d'Orgues.

## **Composition actuelle de l'orgue**

### **Grand-Orgue**

Bourdon 16' (B et D)  
Montre 8'  
Bourdon 8'  
Prestant 4'  
Flûte à cheminée 4'  
Nasard 2' 2/3  
Doublette 2'  
Quarte 2'

Tierce 1' 3/5  
Cornet V rgs  
Fourniture III rgs  
Cymbale III rgs  
Trompette 8' (B et D)  
Clarinette 8' (D)  
Voix humaine 8'  
Clairon 4' (B)

### **Positif de dos**

Bourdon 8'  
Prestant 4' Flûte 4'  
Doublette 2'  
Cornet III rgs  
Trompette 8 (D)  
Clairon 4 (B)

Pédale accrochée à la française C-e, Accouplement Positif / Grand Orgue, Tremblant

## **Description du buffet**

Le buffet d'orgue se compose d'un grand buffet et d'un positif de dos et repose sur une tribune de plan chantourné. Le grand buffet, également de plan chantourné, comporte trois tourelles, la tourelle centrale étant plus haute, et deux plates-faces; le positif de dos comporte deux tourelles et une plate-forme de plan convexe. La tribune est supportée par deux piliers de section carrée, et son garde-corps est formé de panneaux ajourés. Les deux buffets et la tribune sont entièrement bâtis en bois de chêne, hormis la face postérieure du positif de dos qui est faite dans un autre bois, vraisemblablement de l'orme. La face antérieure des deux buffets est peinte faux bois, et quelques parties sont dorées.

Le grand buffet est flanqué d'ailerons à volutes ornés d'une figure d'ange à mi-corps sonnante du serpent, ainsi que de motifs à rocaille. Les tourelles du grand buffet reposent sur des culs-de-lampe sur lesquels est sculpté un grand cartouche rocaille encadré de palmes. Le positif de dos a des tourelles amorties par une figure d'angelot, et sa plate-face arbore dans sa partie supérieure un décor très profus de motifs rocaille. Les deux piliers de section carrée qui supportent la tribune sont couronnés de chapiteaux ioniques et les panneaux constituant le garde-corps de cette tribune présentent un décor de motifs rocaille avec, en leur centre, un trophée d'instruments de musique.

Les fonds, côtés et plafonds sont en chêne. Les tuyaux de façade sont en étain peints couleur argentée, avec écussons rapportés en plein-cintre pour les tourelles et imprimés en triangle pour les plates-faces.

Comme l'indique une plaque, l'orgue d'Houtkerque fut tenu de père en fils, l'espace de 136 années, par Benoît, Jules et Michel Corteel. Le texte en flamand dit : « Dans leur langue maternelle flamande, en français, en latin, ils ont chanté pour chacun le temps de 136 ans. Que Dieu récompense leurs mérites. »







IN MEMORIAM

LES ORGUES DE CETTE ÉGLISE  
ONT ÉTÉ TENUES

DE PÈRE EN FILS PAR:

BENOIT CORTEEL 1844 - 1872

JULES CORTEEL 1872 - 1918

MICHEL CORTEEL 1918 - 1980

IN HUN VLAAMSCHE  
MOEDERTAAL, IN HET  
FRANSCH EN 'T LATIJN  
HEBBEN ZE GEZONGEN  
VOOR IEDEREEN,  
DEN TIJD VAN 136 JAAR.  
GOD LONE  
HUN VERDIENSTEN.